

Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Технологический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГА ПОУ «Технологический колледж»
Д.С.Иванов
«22» 05 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК 02.02 Моделирование причесок различного направления с
учетом актуальных тенденций моды**

Специальность:

43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»

Квалификация выпускника: модельер - художник

Организация разработчик: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Технологический колледж»

Разработчики:
преподаватель Федотова Е.В

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы | 4 |
| 1.2. Цели и задачи | 4 |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 3.1. Тематический план | 9 |
| 3.2. Содержание обучения | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | <u>23</u> |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения | 23 |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса | 27 |
| 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса | <u>27</u> |
| | <u>28</u> |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ | <u>29</u> |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Моделирование причёсок различного направления с учетом актуальных тенденций моды**»

1.1.1 Перечень общих компетенций и личностных результатов¹ (из приложения)

| Код | Наименование общих компетенций |
|--|--|
| ОК 1. | <i>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i> |
| ОК 2. | <i>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i> |
| ОК 3. | <i>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i> |
| ОК 4. | <i>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i> |
| ОК 5. | <i>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i> |
| ОК 7. | <i>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i> |
| ОК 8. | <i>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i> |
| ОК 9. | <i>Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</i> |
| ЛР 16 | <i>Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации</i> |
| ЛР 17 | <i>Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм</i> |
| ЛР 18 | <i>Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</i> |
| Личностные результаты | |
| реализации программы воспитания, определенные федеральными нормативными актами Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 19 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 20 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 21 |

| | |
|---|-------|
| Предупредить причины и условия, способствующие безнадзорности, беспризорности, правонарушений и антиобщественных действий (В редакции ФЗ закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних"). | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие в условиях развития информационных технологий, применяемых в различных отраслях народного хозяйства. | ЛР 23 |
| Активно применяющий полученные знания на практике. | ЛР 24 |
| Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения | ЛР 25 |
| Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | ЛР 26 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 27 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 28 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 29 |

1.1.1. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|-----------|---|
| П.К. 2.1. | Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя. |
| П.К.2.2. | Разрабатывать образное содержание причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения). |
| П.К. 2.3. | Выполнять причёски различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учётом актуальных тенденций моды |

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен²:

| | |
|-------------------------|---|
| Иметь практический опыт | - формирования образа будущей причёски потребителя и разработки её формы с учётом индивидуальных пластических особенностей, пожеланий и типажа потребителя; - выполнения причёсок различного назначения и степени сложности с учётом актуальных тенденций моды |
| уметь | - определять типаж клиента и выявлять его эстетические за- |

| | |
|-------|---|
| | <p>просы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анатомические зарисовки черепа и головы, зарисовки частей головы; - определять назначение причёски; - разрабатывать форму причёски и стрижки (стиль, силуэт, колористику, силуэтные и контурные линии, конструктивно-декоративные линии); - оформлять технологические карты окрашивания волос, завивки волос и оформления в причёску; - выполнять рабочие эскизы стрижек и причёсок, простых постижерных изделий и украшений; - выполнять причёски исторических эпох, в том числе стилизованные; - выполнять современные причёски различного назначения и вида; |
| знать | <ul style="list-style-type: none"> - форму причёсок исторических эпох, современности и стилизованных; - способы, методы и приёмы выполнения причёсок |

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 120

в том числе в форме практической подготовки 120

Из них на освоение МДК 120 час

на практики, в том числе учебную -72

и производственную 72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 02.02)

2.1. Структура профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля * | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|--|---|---|--|--|--------------|----------------|--|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | | | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1. | Раздел 1. МДК 02.02. Моделирование причесок различного направления с учетом актуальных тенденций моды | 120 | 120 | 70 | | 0 | | | |
| П.К.2.2. П.К. 2.3. | Учебная практика (по профилю специальности), часов | 0 | | | | | | | |
| | Всего: | 120 | 120 | 70 | | 0 | | | 72 |

| разделов междисциплинарных курсов (МДК) и тем | самостоятельная работа обучающихся | личност- ных резуль- та-тов, формирую- ванию кото- рых способ- ствует элемент программ ы |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 4 |
| МДК 02.02 Моделирование причёсок различного направления с учетом актуальных тенденций моды. | | 120 |
| Тема 2. 1. История парикмахерского дела. История возникновения причёсок. | Содержание Развитие парикмахерского искусства. | 20 |
| Тема 1.1. История развития постижёрного дела. Оборудование постижёрной мастерской. Тема 2.2. Классификация причёсок и их особенности. | Современные направления в парикмахерском искусстве. История развития причёски. Стиль и мода. Исторические предпосылки возникновения причёски. Влияние исторических эпох на развитие причёски. Древний Египет, Античное время, Средневековье. Эпоха Возрождения, 17-18 века, 19 век. Времена и нравы. Стилизованные причёски. Сущность стиля и его возникновение. Влияние стиля одежды на причёску. Стиль и его отражение в причёске. Мода, факторы, влияющие на возникновение и распространение моды. Особенности возникновения и изменения моды на причёски. Украшения для волос. Использование средств декоративной косметики. Причёска 20 века. (в том числе с использованием ЭОР, ДОТ) | 5 ПК 2.1. ПК.2.2. ПК. 2.3. ЛР 16-ЛР 29 |
| Практическое занятие № 3 | Определение отличий причёсок одной исторической эпохи от другой. | 5 |
| Прорисовка женских причёсок и их элементов в тоне. Прорисовка женской причёски и её элементов в цвете. Причёска гетеры Фрины. Прорисовка причёски в стиле бидермайер. Причёска «Корона». Выполнение причёсок разных эпох. | | ПК 2.1. ПК.2.2. ПК. 2.3. ЛР 16-ЛР 29 |
| Содержание | Типы и виды причёсок. Типы: обратные, ацентральные (ниспадающие), концентриро- | 20 5 |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Тема 1.2. Процесс работы с волосами.</p> <p>Тема 2.3. Моделирование и художественное оформление причёсок, их особенности.</p> | <p>ванные, передние. Виды причёсок. По стилю: классические, романтические, спортивные, «авангард». По назначению: повседневные, вечерние, специального назначения, конурсно-выставочные, фантазийные. С учётом возрастных категорий: детские, молодёжные, для среднего и пожилого возраста.</p> <p>Причёски из длинных и средних волосах. Технологии выполнения и художественного оформления, различные виды плетения.</p> <p>Современные тенденции в женских стрижках. Основные тенденции моды, новые техники выполнения стрижек, создание нового имиджа. Современные техники срезов, основные стили. Коррекция лица стрижкой. Современные приёмы и методы стрижек. Основные формы и их комбинирование. Современные тенденции в мужских стрижках. Основные тенденции моды в мужских стрижках, новые техники выполнения стрижек, создание нового имиджа. Техника укладки (фен, бигуди). Правильный выбор стайлинга.</p> <p>Основы цветометрии. Цветовые стили. <i>(в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)</i></p> <p>Практическое занятие № 4</p> <p>Выполнение причёски из длинных волос: «тройной «конский хвост», «косичка-хвостик», «потайной хвостик», вечерняя укладка из длинных волос, вечерняя причёска из полудлинных волос.</p> <p>Выполнение удлинённой стрижки в стиле «Гаврош», романтическая удлинённая стрижка, стрижка «Каре», мужская стрижка на основе «шапочки», причёска в стиле «унисекс».</p> <p>Мужская ассиметричная стрижка.</p> <p>Определение цветового стили модели.</p> <p>Подбор цветовой гаммы в одежде; подбор необходимой палитры в макияже.</p> <p>Составление нескольких вариантов различных цветосочетаний.</p> <p>Содержание</p> <p>Композиционное построение причёски. Композиция. Её сущность и основные законы. Понятие о композиции причёски. Закон трёхкомпонентности.</p> <p>Значение и применение правил композиции при построении причёски. Композиционные принципы: целесообразности, единства, соподчинения частей, принцип динамики, принцип равновесия, принцип гармонии. Композиционные средства: пропорции, золотое сечение (ряд Фибоначчи) , баланс, контраст, тождество. акцент, ритм, гармония, цвет, фактура, нюанс. Свойства композиции: симметрия, асимметрия. диссимметрия.</p> <p>База причёски: стрижка, начёс, хвост, косы.</p> <p>Основные элементы композиций причёсок: пробор, волна, локон, колечки, ленты, булочки, плетения, хвостики, жгуты. Пространственное распределение элементов причёски. Форма и её характеристика.</p> <p>Понятие формы, силуэта, линии. Соразмерность формы и элементов причёски. Силуэты причёсок. Силуэт и линии модельной причёски.</p> <p>Линии дизайна. Масштабность причёски. Текстура причёски.</p> <p>Типы лица и головы, их характерные признаки. Задачи процесса моделирования для раз-</p> | <p>5</p> <p>ПК 2.1. П.К.2.2. П.К. 2.3. ЛР 16-ЛР 29</p> |
| | | <p>40 12</p> <p>ПК 2.1. П.К.2.2. П.К. 2.3. ЛР 16-ЛР 29</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>личных типов лица. Правильные черты лица. Отклонение от правильных черт. Профильный силуэт причёски и его взаимосвязь с силуэтом анфас. Основные технологические этапы выполнения модельной причёски. Творческий процесс создания причёски. Особенности моделирования мужских, женских и детских причёсок в зависимости от вида причёски и длины волос. Схемы причёсок. Технологические приёмы оформления причёски с учётом её назначения. Методы и средства декоративного оформления причёсок. Сушность дизайна причёски. Влияние цвета на причёску. Основные этапы моделирования причёсок. Особенности моделирования причёсок с учётом назначения. Моделирование конкурсно-выставочных причёсок. Современные причёски европейских и международных конкурсов парикмахерского искусства. Их характеристика, анализ. Текущее и перспективное направление моды в причёсках. Перспективные процессы в моделировании причёсок. Новые методы художественного оформления причёски. Моделирование причёсок из длинных волос. Взаимосвязь технологии и художественного оформления причёски, различные виды плетений. <i>(в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)</i></p> | |
| <p>Практические занятия Формирование силуэта причёски (эскиз в зависимости от формы лица). Разработка композиции причёски (в зависимости от типа лица и длины волос). Определение контура дизайна и направления формы причёски. Определение текстуры причёски. Выполнение эскиза причёски в зависимости от назначения. Разработка рекомендаций специалисту по выбору причёсок. Определение типа лица клиента. Моделирование профильного силуэта причёски или стрижки. Рисование линии дизайна, используемую в следующих примерах: подвижная, неподвижная, комбинированная. Разработка вариантов причёски для коррекции любого (на выбор) типа лица, лица. Коррекция общим силуэтом причёски, цветом волос формы головы, деталей лица, возраста человека. Соотношение объёма причёски и роста человека. Составление схем причёсок. Определение по рисункам принципов моделирования причёсок (схема, цвет, текстура, дизайн). Выполнение эскизов причёсок с учётом дизайна и построения. Выполнение эскизов вечерней, повседневной, поддумной причёсок, описание этапов выполнения. Анализ (по рисункам) причёски и определение, какими принципами руководствовался дизайнер, подбирая причёску к типу лица модели. Определение соответствия данных и декора причёсок. Отработка базы причёски (зачёс хвоста, начёс) и основных элементов композиции причёсок на манекенах, моделях. Разработка схем конструкций модели причёски. Разработка технологии стрижки. Виды моделирующих приёмов стрижки. Выбор приёмов стрижки с учётом структуры волос, возраста, назначения моделирующих принципов будущей причёски. Разработка технологии укладки волос. Оформление причёски. Описание модели и составление рекомендаций по её применению. Разработка технологических карт. Выполнение упражнений по выполнению графического изображения при-</p> | <p>28</p> | <p>ПК 2.1. П.К.2.2. П.К. 2.3. ЛР 16-ЛР 29</p> |

| | | | |
|---|---|-----------------|---|
| <p>Тема 2.4. Роль и значение причёски</p> | <p>чёски в эскизе; по разработке схемы конструкций модели причёски, технологии стрижки, технологии укладки волос. Составление технологических карт. Оформление причёски на манекенах, моделях.Выполнение упражнений по разработке конкурсно-выставочных причёсок на различной длине волос на манекенах, моделях. Разбор и апробирование новейшей технологии в создании причёски. Изучение направлений моды в причёсках по фотографиям, альбомам, видеофильмам.Проектирование авторских моделей причёсок и стрижек. Планирование творческого процесса. Пропорции в причёске. Прорисовка авторской причёски.Элементы праздничных причёсок: локоны, рельефы, волны, современные букли, джута, узлы, валики (отработка),(в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)</p> | | |
| <p>Содержание Создание образа. Компьютер и причёска. Коррекция лица и роста с помощью причёски. Причёска и спектакль. Причёска в спектаклях западноевропейской и русской драматургии. Причёска – часть костюма. Причёска и художник. Причёска и жанр. Причёска и актриса. Причёска и актёр. Аксессуары для причёски. (в том числе с использованием ЭОР, ДОТ)</p> | | <p>10 8</p> | <p>ПК 2.1. П.К.2.2. П.К. 2.3. ЛР 16-ЛР 29</p> |
| <p>Практические занятия Средства, используемые современными парикмахерами для подбора причёсок к лицу клиента (составление таблиц).</p> | | <p>2</p> | <p>ПК 2.1. П.К.2.2. П.К. 2.3. ЛР 16-ЛР 29</p> |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская по компетенции «Парикмахерское искусство» оснащенные в соответствии с п. 6.2.2. программы по специальности СПО.

Оснащенные базы практики, в соответствии с ООП по специальности СПО:

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы

3.2.1. Основные печатные издания³

1. Ветика Р. Прически как в Голливуде. Секреты звездного стилиста. М.: Эксмо, 2012- 272с.
2. Голубева Е. Прически для праздников и особых случаев. Самоучитель. - М. : Изд-во Эксмо, 2011 – 192с.
3. Живилкова Е. Великолепные прически не выходя из дома. М. : Изд-во Эксмо, 2012-192с.
4. Королева С.И. Основы моделирование причесок: учеб. пособие для нач. проф. образования / С.И Королева - М. :Издательский центр «Академия», 2012.-192 с.
5. Кондратова Л.А. Прически для торжественных случаев. М. : Изд-во Астрель, 2012-96с.
6. Панченко О.А. Парикмахерское дело: начальное профессиональное образование/ О.А. Панченко. – М.: «Феникс», 2012.- 320с.
7. Панченко О.А. Справочник парикмахера: стрижка, укладка, завивка, окраска. / О.А. Панченко. – М.: «Феникс», 2010-318с.
8. Соколова Е.А. Основы физиологии кожи и волос: учеб. пособие для нач. проф. образования / Е.А Соколова. – М. : Издательский центр «Академия», 2010.-176 с.
9. Шерстюк Наталья. Гид Cosmopolitan. Уход за волосами. М. :Издательский центр «Фэшн букс», 2010- 224с.

Интернет ресурсы:

1. <http://hair.loveinfo.ru/osnovnye.opredeleniya.html?&sitemap> Женские стрижки и прически.
2. <http://hairdressers-all.com/stylist/man-hairstyles-2.html> Домашний парикмахер - стрижки на дому, учебное пособие для начинающего и для профессионального парикмахера.
3. <http://www.haircity.ru/> Каталог парикмахера17
4. <http://www.iddolores.ru/> Официальный сайт журнала «Долорес». Прически, косметика, мода. Специализированный журнал для профессионалов-парикмахеров, косметологов, визажистов.
5. <http://prichesky.ru/> Официальный сайт журнала «Стильные прически». Ежемесячный практичный журнал для молодых женщин, следящих за красотой.
6. <http://hair.su/> Официальный сайт журнала «HAIR'S». Проект издательского дома Beauty Press.

...3.2.2. Основные электронные издания (электронные ресурсы)

Интернет ресурсы:

1. <http://hair.loveinfo.ru/osnovnye.opredeleniya.html?&sitemap> Женские стрижки и прически.
2. <http://hairdressers-all.com/stylist/man-hairstyles-2.html> Домашний парикмахер - стрижки на дому, учебное пособие для начинающего и для профессионального парикмахера.
3. <http://www.haircity.ru/> Каталог парикмахера17
4. <http://www.iddolores.ru/> Официальный сайт журнала «Долорес». Прически, косметика, мода. Специализированный журнал для профессионалов-парикмахеров,

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>П.К. 2.1. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности потребителя.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование силуэта причёски (эскиз в зависимости от формы лица). - Разработка композиции причёски (в зависимости от типа лица и длины волос). - Определение контура дизайна и направления формы причёски. - Определение текстуры причёски. - Выполнение эскиза причёски в зависимости от назначения. | <p><i>Формы контроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самооценка, выявление и исправление ошибок. 2. Решение ситуационных задач. 3. Проверка усвоения практических умений. 4. Интерпретация результатов наблюдений за учебной деятельностью обучающихся. 5. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. 6. Экзамен квалификационный. <p><i>Методы оценки:</i> Накопительная система оценок</p> |
| <p>П.К.2.2. Разрабатывать образное содержание причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя (цветотипа, особенностей пропорций и телосложения).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Разработка рекомендаций специалисту по выбору причёсок. - Определение типа лица клиента. - Моделирование профильного силуэта причёски или стрижки. - Рисование линии дизайна, используемую в следующих примерах: подвижная, неподвижная, комбинированная. - Разработка вариантов причёски для коррекции любого (на выбор) типа лица, лица. - Коррекция общим силуэтом причёски, цветом волос формы головы, деталей лица, возраста человека. Соотношение объёма причёски и роста человека. - Выполнение эскизов причёсок с учётом дизайна и построения. - Анализ (по рисункам) причёски и определение, какими принципами руководствовался дизайнер, подбирая причёску к типу лица модели | |
| <p>П.К. 2.3. Выполнять причёски различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) и степени сложности с учётом актуальных тенденций моды.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов вечерней, повседневной, подиумной причёсок, описание этапов выполнения. - Определение соответствия данных и декора причёсок. | |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Разработка схемы конструкций модели причёски. - Разработка технологии стрижки. Виды моделирующих приёмов стрижки. Выбор приёмов стрижки с учётом структуры волос, возраста, назначения моделирующих принципов будущей причёски. - Разработка технологии укладки волос. Оформление причёски. - Описание модели и составление рекомендаций по её применению. Разработка технологических карт. - Выполнение графического изображения причёски в эскизе; по разработке схемы конструкций модели причёски, технологии стрижки, технологии укладки волос. Составление технологических карт. Оформление причёски на манекенах, моделях. - Выполнение конкурсно-выставочных причёсок на различной длине волос на манекенах, моделях. - Разбор и апробирование новейшей технологии в создании причёски. Изучение направлений моды в причёсках по фотографиям, альбомам, видеофильмам. - Проектирование авторских моделей причёсок и стрижек. Планирование творческого процесса. Пропорции в причёске. Прорисовка авторской причёски. - Выполнение элементов праздничных причёсок: локоны, рельефы, волны, современные букли, джута, узлы, валики (отработка). | |
| <p>Дифференцированные зачеты по МДК и по учебной и производственной практике. Итоговая форма контроля по ПМ – экзамен квалификационный</p> | | |